

Sound  
design  
by 

Innovation aus Leidenschaft

Katalog  
2010



# 4

## Main Stream Neck

Auch Instrumententeile und S-Bögen mit hohem Kupferanteil erzielen mit diesem revolutionären Verfahren sehr gute Ergebnisse.

# 6

## Mündstücke

Sie erlauben eine große Bandbreite unterschiedlichster stilistischer Bereichen - von Pop über Jazz bis Blues.

Innovation aus Leidenschaft

8

### Blattschraube

Die erste und einzige Blattschraube, die man für alle Saxofon- und Klarinettenmundstücke passend einstellen kann.

### Blätter

CH-Reeds aus biologischem Anbau.

10

### Referenzen

Musiker und die Presse über Sound Design.

#### Kontakt

Sound Design Christoph Heftrig  
Auf dem Heidgen 30, 51491 Overath  
Tel./Fax: +49 (0) 2206 / 866620  
Mobil: +49 (0) 171 / 5783141,  
E-Mail: [webmaster@heftrig.de](mailto:webmaster@heftrig.de) [www.heftrig.de](http://www.heftrig.de)

Innovation aus Leidenschaft



Sound  
design  
by Gf

Innovation aus Leidenschaft

# Main Stream Neck

## Fakten:

Das patentierte Strahlverfahren bewirkt eine gleichmäßige Verdichtung des Materials.

## Vorteile:

- Extrem direkte Ansprache
- Voller, kerniger Sound
- Perfekte Intonation

## Seit 1997 patentiert.

Nachdem der Main Stream Neck sich in kurzer Zeit bei namhaften Saxofonisten in den USA, Europa und in Australien etablierte, war uns klar, dass sich dieses Bearbeitungssystem auch bei anderen Blasinstrumenten verwirklichen lässt.

Bei zahlreichen Versuchen, die mit Musikern aus den besten Orchester-, Jazz- und Pop-Formationen in den USA und Deutschland durchgeführt wurden (von „Tower Of Power“ bis hin zu den „Berliner Philharmoniker“), erzielte man - egal ob Fagott, Posaune, Saxofon, Trompete oder Waldhorn - die gleichen positiven Ergebnisse.

Um den „Kern“ der Sache zu treffen wurden gleichzeitig verschiedene Materialien getestet. Es hat sich sehr schnell gezeigt, dass Instrumententeile und S-Bögen mit hohem Kupferanteil, in Verbindung mit diesem revolutionären Verfahren wesentlich bessere Ergebnisse erzielen.

Dieses Bearbeitungssystem ist seit 1997 patentiert.





Sound  
design  
by Gf

Innovation aus Leidenschaft

# Mundstück

Fakten:

Erhältlich in den Bahnöffnungen:

5, 5+, 6, 6+, 7, 7+, 8, 8+

Tenor auf Wunsch bis 10

## Große Bandbreite

Die Mundstücke wurden von Christoph Heftrig in einem Zeitraum von mehreren Jahren entwickelt und aufgrund seiner großen Erfahrung in verschiedensten Besetzungen und Stilrichtungen ständig optimiert.

Der Einsatzbereich erlaubt eine große Bandbreite in den verschiedenen stilistischen Bereichen und ist von Pop über Jazz bis zum Blues universell einsetzbar. Sie sprechen sehr direkt und klar in allen Lagen an, verfügen aber dennoch über ein gesundes Maß an Widerstand im Anblasverhalten. Besonders begeistert äußerten sich die Testpersonen auch über die sichere Ansprache im Flageolettbereich.

Die verschiedenen Mundstückbahnen wurden für und mit Profis entwickelt. Es werden neben den Standardbahnen auch Bahnen namhafter Saxophonisten angeboten, um jedem Musiker eine klangtechnische Identifikation mit seinem persönlichen Vorbild zu ermöglichen.

Die Bissplatte wird aus lebensmittelechtem Kunststoff hergestellt. Auf Wunsch gibt es eine sehr filigrane Blattschraube, die optimal zu den Mundstücken passt.





Sound  
design  
by **ff**

Innovation aus Leidenschaft

# Blattschraube

## Fakten:

One-Size-Blattschraube  
versilbert oder vergoldet  
Spannseil aus Edelstahl  
für Rechts- und Linkshänder geeignet

## Gebrauchsanweisung:

- Draht der Blattschraube auf geringeren Durchmesser als den des Mundstückes ziehen
- Blattschraube auf Mundstück mit Blatt aufschieben
- Druckplatte mittig justieren
- Mit Inbusschlüssel Spitzschraube fest anziehen
- überstehender Draht bündig abzwicken

## Eine für alle.

Die erste und einzige Blattschraube, die man für alle Saxofon- und Klarinettenmundstücke passend einstellen kann.

Ob konisch oder zylindrisch, Kautschuk oder Metall, die Blattschraube passt sich durch den flexiblen Edelstahldraht jeder Mundstückform optimal an.

### Die Vorteile:

- äußerst freies Schwingungsverhalten
- sehr flexibel bei großen Intervallen
- Anzugsdrehmoment fein dosierbar
- erlaubt problemloses Nachstimmen des Mundstückes
- elegantes Finish
- äußerst stabil ohne Lötstellen

## CH-Reeds

Die CH-Reeds sind aus feinstrukturiertem, spanischem Holz aus biologischem Anbau gefertigt. Sie brauchen keine lange Einspielphase, zeigen ein langes Stehvermögen im Spielgebrauch und sind flexibel für alle Stilrichtungen verwendbar. Stärken: 1,5, 2, 2,5, 3, 3,5 und 4 für Clar (French Cut), Sopran, Alt, Tenor und Bariton-Saxophon.





**Sonderanfertigungen:**  
So könnte Ihr  
Saxophon aussehen.

Sound  
design  
by 

Innovation aus Leidenschaft

„Sound Design“-Produkte werden u.a. ge-  
spielt von:

John Skapulla, Tower of Power

Toni Lakatos, HR-Big Band

Wilson de Oliveira, HR-Big Band

Prof. Dick de Graaf  
Saxofone Konservatorium Rotterdam &  
John Clayton Big Band

Reiner Heute, HR-Big Band

Saxofonisten & Trompeter der „Bigband der Bundeswehr



## „Freier spielen“

Test Blattschraube in sonic11/12  
2009: „Nach unseren Erfahrungen ist der Klang mit dieser Blattschraube obertöniger und strahlender als mit einer Standardblattschraube. (...) Darüber hinaus ist das Spielgefühl freier, große Intervalle sprechen leichter an.“

## „Alles geht“

Test Mundstück in sonic1/2 2010:

„Wie viele moderne Metallmundstücke scheint sich dieses Mundstück an der Klangfarbe und den Spieleigenschaften der Otto Link-Mundstücke zu orientieren, dabei aber größere Strahlkraft und etwas mehr Glanz zuzufügen. (...) alles geht, von den tiefsten Tönen bis ins Flageolett-Register. (...) Man muss auf der Suche nach guten Mundstücken nicht immer nur nach Amerika schauen: Das Gute liegt oft so nahe!“

Innovation aus Leidenschaft

Sound  
design  
by 